



**40**  
JAHRE

MUSEUM FÜR  
PHOTOGRAPHIE  
BRAUNSCHWEIG



Natalie Czech, *A Critic's Bouquet by Vanessa Desciaux for Marc Camille Chaimowicz*, 2015, 2-tlg. Fotoarbeit (Part One)  
© Natalie Czech und VG Bild-Kunst, Bonn 2024, Courtesy Kadel Willborn, Düsseldorf

Presseinformation

## Erinnerungsbilder

Eine Ausstellung zum 40jährigen Jubiläum  
des Museums für Photographie Braunschweig

13.07. – 15.09.2024

# Erinnerungsbilder

Eine Ausstellung zum 40jährigen Jubiläum  
des Museums für Photographie Braunschweig

13.07. – 15.09.2024

kuratiert von Barbara Hofmann-Johnson

Laurenz Berges | Anna und Bernhard Blume | Natalie Czech | Boris Eldagsen | Walker Evans | Gisèle Freund | Albrecht Fuchs | André Gelpke | Joachim Giesel | Vadim Gushchin | Jitka Hanzlová | Erik Kessels | Chris Killip | Alwin Lay | Robert Lebeck | Natacha Lesueur | Ute Mahler | Gordon Parks | Albert Renger-Patzsch | Heinrich Riebesehl | Sebastião Salgado | August Sander | Iris R. Selke | Esther Shalev-Gerz | Malick Sidibé | Ingo Taubhorn | Susa Templin | Weegee | Miron Zownir | Wolfgang Zurborn

Nachdem am 2. Mai 1984 der Trägerverein des Museums für Photographie gegründet wurde, eröffnete am 15. Juli 1984 die erste Ausstellung: *Heinrich Riebesehl. Photographien 1963-1983*. Ziemlich genau 40 Jahre später blickt das Museum für Photographie Braunschweig nun in einer Auswahl von wichtigen Fotoarbeiten und fotografischen Positionen auf seine Ausstellungsgeschichte in thematischen Bezügen zurück.

## Erinnerungsbilder zur Geschichte des Museums für Photographie Braunschweig und seiner Ausstellungen

Neben den vor allem in den 1980er und 1990er Jahren gezeigten Bildern mit dokumentarischer Bildsprache, entwickelten sich im Verlauf der weiteren Jahrzehnte unterschiedliche konzeptuelle künstlerische Ansätze, bei denen Inszenierung oder auch medienimmanente Verweise oder Installationen im Vordergrund der Themen standen. Ebenso wird der Ausblick auf die fotografischen Bildmöglichkeiten am Beispiel der KI-basierten generativen Fotografie von Boris Eldagsen gegeben.



Sebastião Salgado, *Guatemala*, 1978 © Sebastião Salgado, Courtesy Galerie Bene Taschen (gezeigt in der Ausstellung *Sebastião Salgado. Other Americas*, 1991)

## Ein Medium in Transition: vom fotografischen Bild zur Installation, Erinnerungsbilder

Themenfelder wie Landschaft, Mensch, Porträt, Natur, Tier, Arbeitswelten und konzeptuelle Projekte zu den Anwendungsbereichen und gestalterischen Eigenheiten und Bedingungen des Mediums Fotografie gehörten zu den wichtigen Aspekten der Programmarbeit des Museums der letzten 40 Jahre.

Experimentelle Fotografie, Polaroid, Lochbildkameraaufnahmen, Schwarzweißfotografie, Farbfotografie oder digitale Manipulation sind dabei ebenso vorgestellt worden wie die Verwendung von Footage oder gefundenem und ausgewähltem Bildmaterial in neuen Zusammenhängen innerhalb der Ausstellungen. Auch filmische Arbeiten erweiterten die Ausstellungen, die über die beiden Torhäuser hinaus ebenfalls an weiteren Ausstellungsorten gezeigt wurden.

Einen wichtigen Aspekt der Entwicklung des Mediums stellt zudem die Präsentation in Installationen dar.

Parallel zur Ausstellung findet in einem 14tägigen Rhythmus in Kooperation mit dem Lichtparcours 2024 und anlässlich des 40. Jubiläums ein Filmprogramm im Museumsgarten statt.



Alwin Lay, *The Rise*, 2020 © Alwin Lay und VG Bild-Kunst, Bonn 2024 (gezeigt in der Ausstellung *Alwin Lay: Prego*, 2021)

---

Gefördert durch Supported by

# Rahmenprogramm

**Eröffnung** | Freitag, 12.07.2024, 19 Uhr

*Begrüßung*

**Prof. Dr. Tatjana Schneider**, 1. Vorsitzende & **Regine von Monkiewitsch**, ehemalige 1. Vorsitzende,  
Museum für Photographie Braunschweig

**Falko Mohrs**, Niedersächsischer Minister für Wissenschaft und Kultur

**Prof. Dr. Anja Hesse**, Dezernentin für Kultur und Wissenschaft der Stadt Braunschweig

**Barbara Hofmann-Johnson**, Leiterin und Kuratorin der Ausstellung, Museum für Photographie  
Braunschweig

anschließend Sommerfest

**Ausstellungsrundgang** | Samstag, 13.07.2024, 15 Uhr

mit Beteiligten der Ausstellung und Gespräch zur Museumsgeschichte mit Karen Seggelke  
(Gründungsmitglied) und Barbara Hofmann-Johnson



Robert Lebeck, Konrad Adenauer empfängt Winston Churchill im Palais Schaumburg, Bonn 1956 © Archiv Robert Lebeck (gezeigt in der Ausstellung *Augenzeuge*. Robert Lebeck, 1985)

Die Ausstellung wird von einem umfangreichen Begleitprogramm mit Führungen, Workshops, Vorträgen sowie einem Filmprogramm in Kooperation mit dem Lichtparcours 2024 begleitet. Das gesamte Programm und weitere Informationen unter [www.photomuseum.de](http://www.photomuseum.de)

## Happy Thursday

Donnerstag, 01.08 + 05.09.2024, 13-20 Uhr

Jeden ersten Donnerstag im Monat freier Eintritt, verlängerte Öffnungszeiten bis 20 Uhr und Führung mit dem Museumsteam um 18 Uhr

## Talk

Samstag, 14.09.2024, 15 Uhr

*Zur Entwicklung der Fotografie von Riebesehl bis Eldagsen. Aspekte der Entwicklung eines Mediums* mit Thomas Weski, Kurator, Berlin und Boris Eldagsen, Fotograf

## Finissage & Braunschweiger Kulturmeile

Sonntag, 15.09.2024

- 14 Uhr Kurzführung durch die Ausstellung
- 15 Uhr Vortrag *Halluzinierte Vergangenheit – KI versus historische Fotografie* von Boris Eldagsen
- 17 Uhr Ausstellungsrundgang mit Beteiligten der Ausstellung und Barbara Hofmann-Johnson, Kuratorin
- 14-18 Uhr Familienprogramm im Museumsgarten

## Bar und Filmprogramm im Museumsgarten

zum 40. Jubiläum und begleitend zum Lichtparcours 2024 mit Filmen u.a. von Michael Ewen (Dokumentarfilm zum 40. Museumsjubiläum), Eli Cortiñas, Charlotte Maria Kätzl/Conrad Veit, Christian Retschlag, Corinna Schnitt, Iris R. Selke für Ankündigungen siehe Website



Boris Eldagsen, *The Electrician, a.d. Serie PSEUDOMNESIA III*, 2022, Promptografie  
© Boris Eldagsen, Courtesy Photo Edition Berlin





Heinrich Riebesehl, *Blickwedel (Gifhorn)*, a.d. Serie *Agrarlandschaften*, Februar 1978 © VG Bild-Kunst, Bonn 2024  
 (Fotografien von Heinrich Riebesehl wurden in der ersten Ausstellung des Museums für Photographie Braunschweig 1984 unter dem Titel *Heinrich Riebesehl. Photographien 1963-1983* und in weiteren Kontexten gezeigt, u.a. in der Ausstellung *Kulturlandschaften der Region*, 1992)



Laurenz Berges, a.d. Serie *Cloppenburg*, 1989-90 © Laurenz Berges und VG Bild-Kunst, Bonn 2024  
 (gezeigt in der Ausstellung *Laurenz Berges. Ort und Erinnerung*, 2019)



André Gelpke, *Bretagne*, 1983, a.d. Serie *Der schiefe Turm von Pisa*, 1972-1985 © André Gelpke  
(gezeigt in der Ausstellung *Der schiefe Turm von Pisa. Reisebilder 1970-1985*, 1986)



Wolfgang Zurborn, a.d. Serie *Vorgarten der Illusionen*, 1981-1984 © Wolfgang Zurborn (gezeigt in der Ausstellung *Zum Beispiel Fotografie. Absolventen der Fachhochschule Dortmund*, 1986)





Erik Kessels, a.d. Serie *in almost every picture* # 7 © Erik Kessels  
(gezeigt in der Ausstellung *SHOOT! – Fotografie existentiell*, 2010)



Ute Mahler, a.d. Serie *Zirkus Hein*, 1977 © Ute Mahler (gezeigt in der Ausstellung *Double Dialogues*, 2021)





Jitka Hanzlová, a.d. Serie *Brixton*, 2002 © Jitka Hanzlová und VG Bild-Kunst, Bonn 2024 (gezeigt in der Ausstellung *Jitka Hanzlová. Between Continuum. Fotografische und filmische Arbeiten seit 1990*, Kooperation mit der Städtischen Galerie Wolfsburg, 2018)



Albrecht Fuchs, Annette Kelm, Berlin, 2020 © Albrecht Fuchs und VG Bild-Kunst, Bonn 2024 (gezeigt in der Ausstellung *Albrecht Fuchs. Album. Portraits 1989-2020*, 2020)

## Weitere Informationen

---

**Ausstellungsort:** Museum für Photographie Braunschweig  
Helmstedter Straße 1  
38102 Braunschweig

Di - Fr 13 - 18 Uhr  
Sa-So 11 - 18 Uhr  
1. Do im Monat 13 -20 Uhr

Happy Thursday: An jedem ersten Donnerstag im Monat  
freier Eintritt / Führung um 18 Uhr mit dem Museumsteam

**Eintritt:** 3,50 Euro / reduziert 2,00 Euro

**Pressekontakt:** Linda Sandrock  
0531-75000  
projekte@photomuseum.de

**Pressebilder:** [www.photomuseum.de/presse](http://www.photomuseum.de/presse) und  
auf Anfrage via [projekte@photomuseum.de](mailto:projekte@photomuseum.de)

Das gesamte Rahmenprogramm zur Ausstellung finden Sie unter [www.photomuseum.de](http://www.photomuseum.de)  
sowie weitere Informationen auf facebook und Instagram @museumfuerphotographie\_bs &  
@museumfuerphotographiekids